

## INTRODUCCIÓN DEL RELATO AUTOBIOGRÁFICO EN LA CONSTRUCCIÓN CRÍTICA DE COMPETENCIAS DOCENTES

Navone, Hugo D.<sup>1,2</sup>; Fourty, Andrea<sup>1,2</sup>; Blesio, Germán<sup>1,2</sup>; González, Matías<sup>1,2</sup>; Menchón, Rodrigo<sup>1,2</sup>

<sup>1</sup>Facultad de Ciencias Exactas, Ingeniería y Agrimensura (UNR)

<sup>2</sup>Instituto de Física de Rosario (CONICET-UNR)

navone@ifir-conicet.gov.ar

### INTRODUCCIÓN

En términos generales, es posible clasificar a los **saberes necesarios** para el ejercicio de la docencia en las siguientes categorías: (1) conocimiento de la disciplina de referencia; (2) conocimientos pedagógicos y didácticos; (3) conocimientos acerca del contexto y de las situaciones y (4) conocimiento de sí mismo (Anijovich, 2014).

De todas las categorías mencionadas es posible conjeturar que la última es quizás la que recibe menor atención específica durante los procesos de formación docente y la que, a su vez, resulta ser una de las más complejas de abordar.

El conocimiento personal –y el cuidado de sí mismo– está relacionado con las formas de vincularse con uno mismo y con otros, con los singulares modos de acercarnos al conocimiento y al aprendizaje, con nuestras propias concepciones acerca del mundo y de nosotros mismos, y con cómo todo esto, de alguna manera, fue siendo inscripto en nuestra historia vital.

Los **relatos autobiográficos** posibilitan, justamente, abordar reflexivamente todas estas dimensiones, promoviendo en su desarrollo la construcción crítica de competencias docentes.

En este trabajo presentamos la **articulación estratégica** de técnicas, dispositivos y recursos destinados a introducir el relato autobiográfico en el espacio del **Taller de Práctica de la Enseñanza I (TPE I)** de la carrera de **Profesorado en Física** de la Universidad Nacional de Rosario y realizamos un primer análisis de carácter exploratorio y cualitativo de la experiencia.

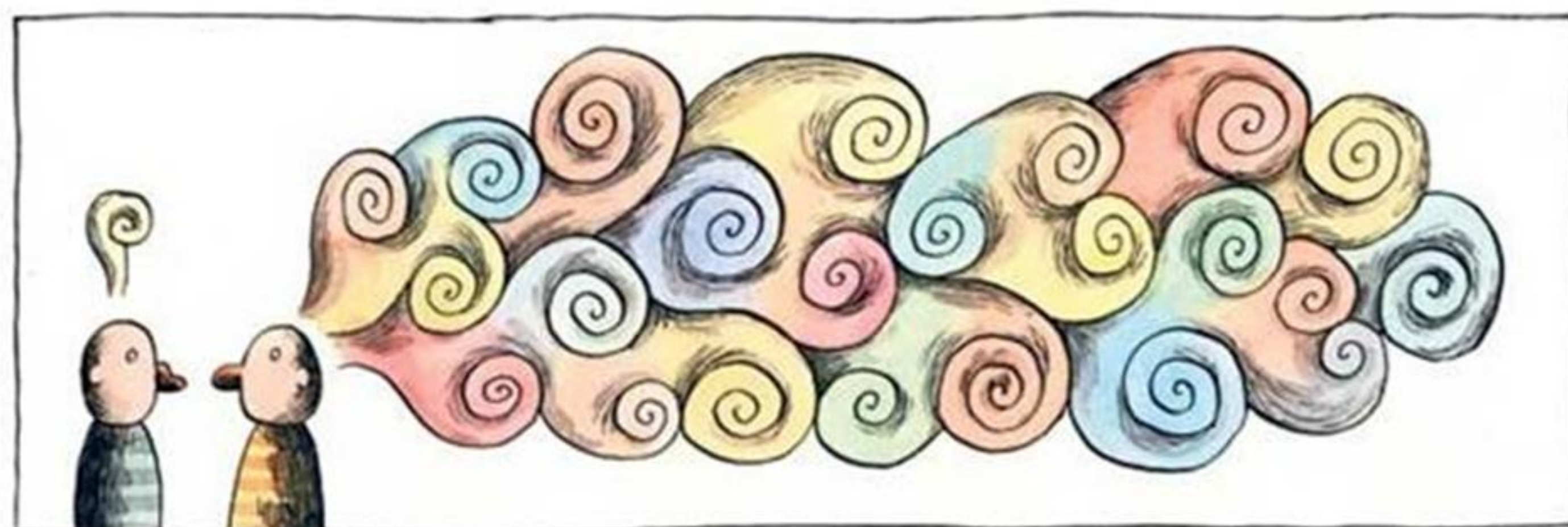
### REFERENTES TEÓRICOS

Contar e imaginar historias es un modo básico del pensamiento humano, es una forma de organizar el conocimiento y la realidad; y de crear, a su vez, diversos mundos posibles. La **narrativa** emerge continuamente en las relaciones que el ser humano establece con los demás y consigo mismo, se trata de expresar la experiencia como **relato** (Bolívar *et al.*, 2001). Circunstancias, causas, motivos y efectos se entrelazan en unidades coherentes del discurso; mundo, experiencia e imaginación, cobran sentido a partir de las **estructuras narrativas**.

Las **autobiografías** son relatos –orales o escritos– que alguien hace de su propia vida (relatos de vida), mientras que las **biografías** son hechas por otros (historias de vida). Las **autobiografías educativas (AE)** son **relatos de vida** que el propio autor presenta narrando sus vivencias en el sistema educativo como parte integrada a su **experiencia vital**.

La realización de **AE** durante la **formación inicial del profesorado** posibilita el desarrollo de competencias dirigidas a: (1) dar sentido y coherencia a los acontecimientos que se desean narrar, incluyendo a los destinatarios (construcción); (2) reconstruir lo vivido, proyectando el presente sobre el pasado en términos subjetivos (verosimilitud); (3) re-inventar la propia identidad a partir del relato (identificación); (4) rescatar en términos críticos la dimensión histórico-social y cultural (memoria colectiva) y (5) construir habilidades para la comunicación y el diálogo con otros (intersubjetividad).

El uso de **AE** posibilita la **reflexión crítica** sobre las experiencias, creencias y recorridos educativos que influyen –o pueden influir– en la construcción de la propia **identidad docente**, para transformar y cambiar, en lugar de reproducir, los modos de enseñanza (Bolívar *et al.*, 2001), así como nuestra relación con el saber, con uno mismo, con el otro y con los otros.



La utilización de este dispositivo en el ámbito educativo no es directa y requiere de una implementación cuidadosa. En este sentido, es muy importante tener en cuenta las **advertencias** que diversos autores han realizado (Anijovich, 2014) acerca de:

- ❖ los riesgos vinculados a la **indagación inapropiada** de la vida personal de los participantes
- ❖ la **formación pedagógica insuficiente** de los docentes
- ❖ la **minimización de las resistencias** ofrecidas por los estudiantes
- ❖ la **no consideración** de la fuerte carga emocional asociada
- ❖ la **construcción inadecuada o ausencia del clima de trabajo necesario**
- ❖ ...

### DISEÑO DE LA ESTRATEGIA DE TRABAJO

Teniendo en cuenta todos los referentes teóricos ya mencionados y, muy particularmente, las advertencias relacionadas con la implementación del dispositivo **AE**, en este trabajo presentamos la estrategia que hemos diseñado para abordarlo adecuadamente en el contexto del **Taller de Práctica de la Enseñanza I** que se desarrolla en el primer cuatrimestre del primer año del **Profesorado en Física** de la Universidad Nacional de Rosario.

En este espacio curricular, la dinámica de trabajo se establece partiendo siempre desde la **práctica**, para luego abordar procesos de **reflexión individual y grupal** sobre todo lo vivenciado; arribando, finalmente, a la inmersión de lo trabajado en los **marcos teóricos** necesarios para su análisis crítico (Navone *et al.*, 2017).

Teniendo en cuenta las advertencias mencionadas anteriormente, se elige un **espacio áulico** flexible y al resguardo de influencias de carácter externo; luego, mediante el uso de diversas técnicas de trabajo grupal, actividades en tono lúdico y prácticas corporales y expresivas sencillas, se va construyendo el **clima de confianza** necesario para **arribar con cuidado y amablemente** al trabajo con **AE**.

El dispositivo se implementa una vez transcurridos los primeros encuentros de taller; el formato de presentación es totalmente libre; el autor elige cuándo desea exponer; la dinámica expositiva incluye al auditorio como interlocutores y los docentes intervienen oportunamente, sin descuidar los aspectos emocionales puestos en juego. El marco teórico sobre **AE** se introduce una vez que se han realizado varias presentaciones, promoviendo procesos de reflexión y de reconstrucción crítica de lo vivenciado.

Desde el punto de vista del desarrollo curricular del **TPE I**, las **AE** posibilitan ir extrayendo temáticas y problemáticas educativas que luego se van trabajando como contenidos propios de este espacio, dando lugar a la presencia de un currículum de carácter emergente.

### EVALUACIÓN DE LA EXPERIENCIA

A partir de la experiencia realizada durante el ciclo **2016**, utilizando el registro de los docentes a cargo del espacio y de la propia palabra de los estudiantes, nos es posible decir que:

- ❑ **en relación al dispositivo**, los participantes consideran, en general, que los ayuda a desinhibirse, a enriquecer la comunicación con el grupo, promoviendo la imaginación, el autoconocimiento y el conocimiento de los demás; destacan la carga emocional de la actividad y que ayuda a la emergencia de múltiples temáticas; consideran que surgen diversidad de interpretaciones respecto de lo vivido y que se reflexiona críticamente sobre ello; valoran la libertad de participación y la diversidad de opiniones;
- ❑ **en relación a las temáticas emergentes**, se hicieron presentes: características de las instituciones escolares, evaluación, disciplina, heterogeneidad, educación sexual, acoso escolar, rol docente, relación docente-alumno, perfil docente, deserción, orientación vocacional, acontecimientos históricos, contextos sociales, incidentes críticos, educación no formal, estrategias didácticas;
- ❑ **en relación a la carga emocional del dispositivo**, algunos consideraron que se sintieron expuestos e inseguros al comienzo, pero que luego recuperaron la confianza; otros que se pensaban tímidos se percibieron libres durante la exposición; la mayoría manifiesta sentirse escuchados con atención y respeto; muchos destacan que la actividad promueve sentimientos de afecto y de pertenencia grupal.

### CONCLUSIONES

Si bien las **AE** son un recurso educativo ampliamente conocido, consideramos que su implementación en términos de **metodología, secuenciación y articulación estratégica de actividades, dispositivos y recursos** en el contexto del **TPE I** constituye una experiencia innovadora. También, resulta importante destacar que esta puesta en práctica es una **primera introducción amable y cuidada** al uso de este dispositivo, facilitando, por lo tanto, su aplicación en posteriores espacios curriculares del Profesorado en Física.

A partir de la experiencia realizada, consideramos que nuestra implementación favorece la construcción crítica de competencias docentes, así como el desarrollo de cualidades humanas al promover la reflexión, la **comprensión** y la **interpretación** a partir del relato autobiográfico de pensamientos, emociones y acciones puestas en juego en relación a acontecimientos, contextos, incidentes, situaciones, instituciones e individuos.

Finalmente, pensamos que esta propuesta didáctica también promueve la construcción de competencias útiles para el **acceso y permanencia** en la carrera elegida, favoreciendo procesos que hacen al desarrollo de la propia autonomía y autoconfianza, generando **sentimientos de pertenencia e integración a una comunidad**.

### BIBLIOGRAFÍA

- Anijovich, R. (2014). *Transitar la formación pedagógica: Dispositivos y estrategias*. Buenos Aires: Paidós.
- Perrenoud, P. (2008). *Diez nuevas competencias para enseñar*. Barcelona: Graó.
- Bolívar, A.; Domingo, J., Fernández, M. (2001). *La investigación biográfica-narrativa en educación: Enfoque y metodología*. Madrid: La Muralla.
- Navone, H.D.; Fourty, F.; Blesio, G.; González, M. y Menchón, R. (2017). *Estrategias y dispositivos en la construcción crítica de competencias docentes: análisis de una experiencia*. Aceptado para su publicación en la Revista de Enseñanza de la Física.