

SALADILLO, BARRIO Y ARROYO



Barrio Saladillo 2019



Barrio Saladillo 1930.



La Cascada del Saladillo. Aguas Bajas



Cascada del Saladillo. Aguas Altas

La cuenca del A° Saladillo se encuentra situada entre los paralelos 32° 55' S y 33° 30' S y los meridianos 60° 35' O y 61° 55' O (Sur de la Provincia de Santa Fe, Argentina, Figura II.1); ocupando parte de los departamentos de Rosario, San Lorenzo, Caseros, Constitución y General López. La misma posee aproximadamente 3144 km² de extensión, en tanto que la elevación varía entre 115.5 m y 18.5 m sobre el nivel del mar. El curso principal tiene una longitud de 145 Km en dirección OSO (oeste – sudoeste) a ENE (este – noreste) y su pendiente media es de 0.57 m/ km. El A° Saladillo descarga sus aguas en el Río Paraná; aproximadamente 2 Km aguas arriba de su descarga en el Río Paraná existe una cascada que actúa como sección de control.

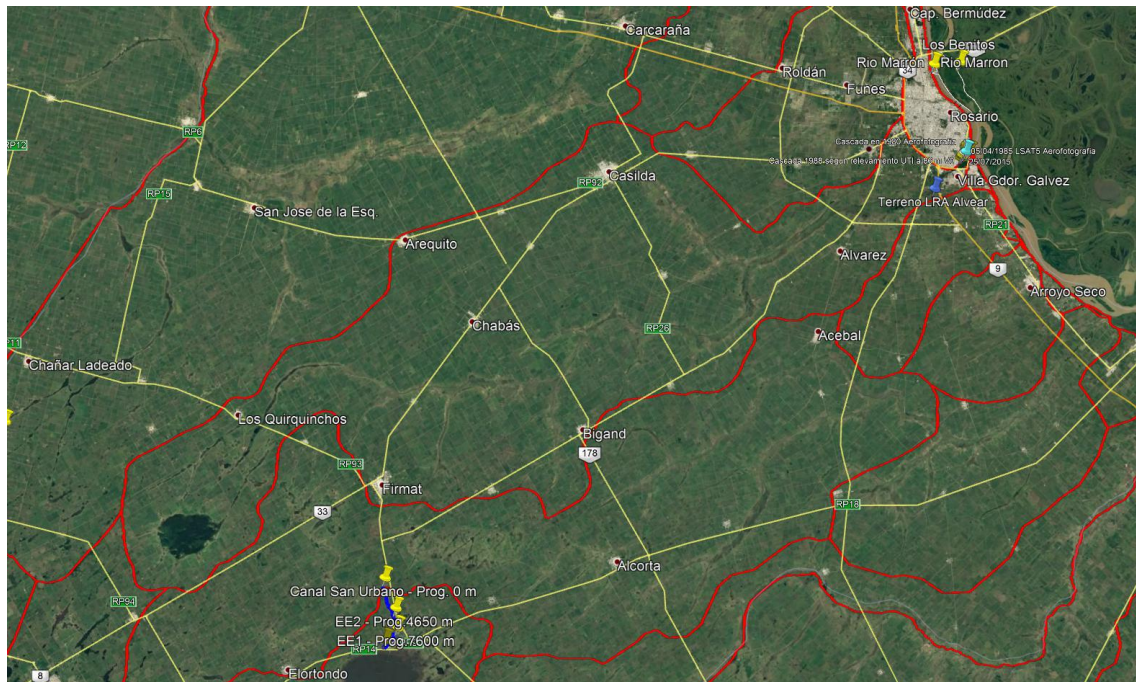
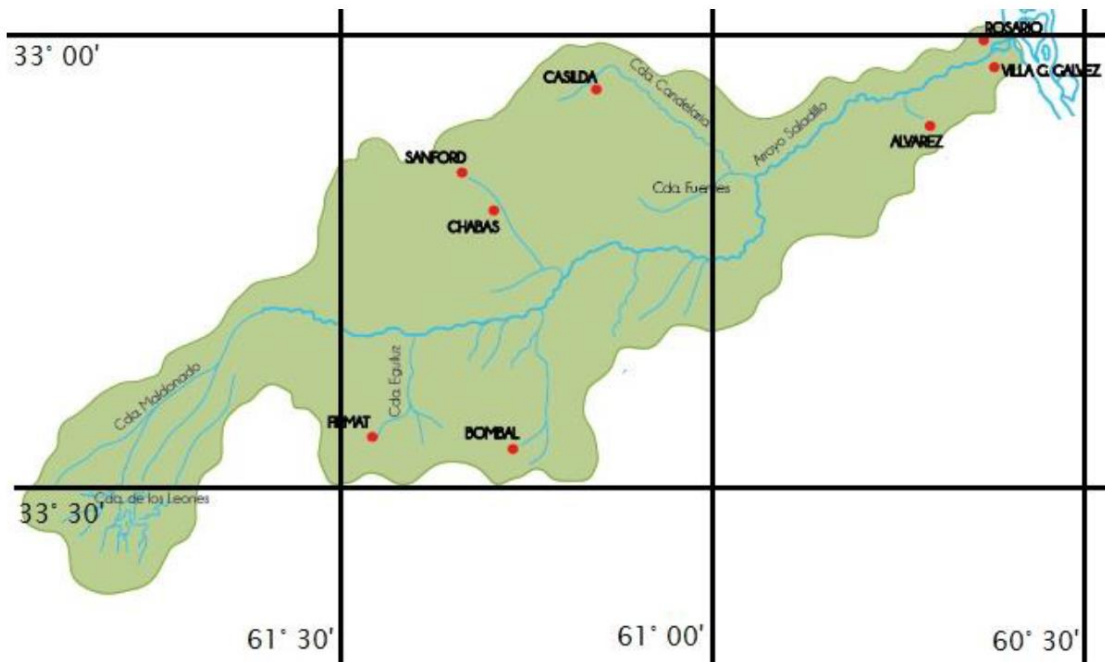
El área de estudio posee una importante infraestructura vial y ferroviaria. Las principales Rutas Provinciales que atraviesan la zona son: A012, 14, 18, 21, 92, 93 y las Rutas Nacionales: 9, 18, 33 y 178; asimismo se encuentran las trazas de los FFCC Gral. Belgrano y Gral. Mitre.

La red hídrica presenta diversos cauces permanentes naturales y artificiales; el cauce principal es el Arroyo Saladillo; al que confluyen otros secundarios como: Arroyo La Candelaria, Canal Sanfort – Arequito, Arroyo Pueblo Álvarez, Arroyo La Adela – La Esperanza, Canal Bombal; entre los más importantes. La sección de control corresponde al cruce del arroyo Saladillo con un puente Ferroviario correspondiente al Ferrocarril Gral. Belgrano.

La precipitación anual media es de 1.000 mm, distribuida a lo largo del año con valores importantes entre los meses de abril a octubre. El caudal base del arroyo Saladillo es de 1 m³/s.

En la crecida extraordinaria ocurrida en la semana del 24 al 31 de Marzo de 2007 el caudal máximo alcanzó los 880 m³/s en el puente de la Autopista Rosario-Buenos Aires, ubicado aproximadamente 5 Km aguas arriba de la Cascada; y en otra crecida extraordinaria ocurrida en el mes de Abril de 1986 se observó un caudal pico de 1140 m³/s.

En la gran mayoría de la parte alta y media de la cuenca se encuentran suelos bien drenados, de permeabilidad moderada a moderadamente lenta, no susceptibles a anegamiento y aptos para la agricultura (Argiudoles Típicos); asimismo en otros sectores de la cuenca alta y en los valles de inundación de los cursos de agua se encuentran suelos con drenaje imperfecto generando problemas de anegamiento, el paisaje está asociado a planos aluviales de relieve dominante plano-cóncavo y en general no poseen una adecuada aptitud agrícola (Natracuoles Típicos); por último, en la parte baja de la cuenca se encuentran suelos aptos para la agricultura de permeabilidad lenta y su paisaje está asociado a planos suavemente extendidos (Agiudoles Vérticos) (INTA, 1990).



Cuenca del Arroyo Saladillo

<http://arnoldogualino.blogspot.com/2013/02/banos-del-saladillo-en-rosario-su.html>
www.arnoldogualino.com.ar

BAÑOS DEL SALADILLO. en Rosario. Su Historia

El 1° de noviembre 1885, Manuel Arijón inauguró los “Baños del Saladillo” construidos en el mismo lugar donde hoy se encuentra el "Balneario Municipal". Aprovechando la creencia popular de que las aguas del arroyo Saladillo tenían propiedades curativas se construyó donde

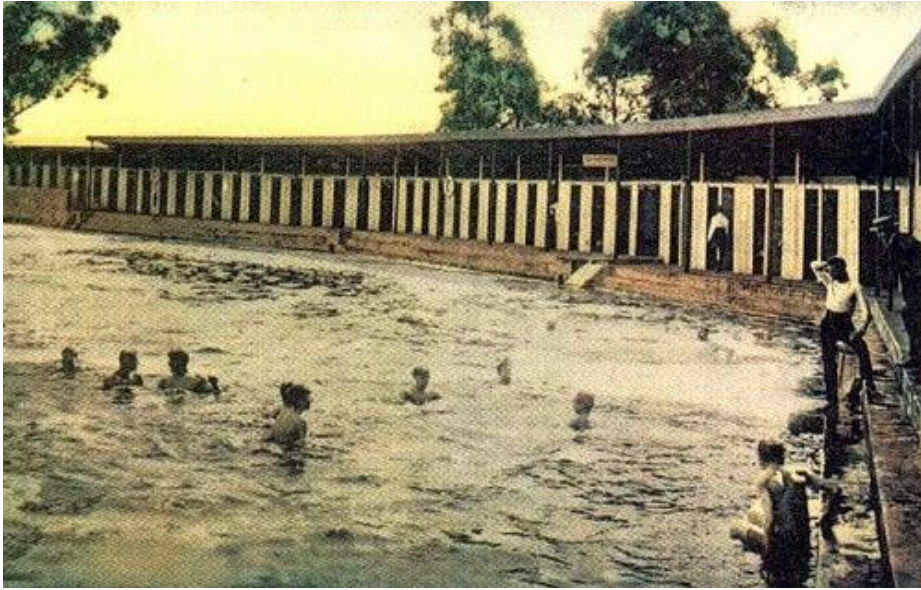
hoy existe el Parque Regional Sur; un canal artificial para traer aguas desde el brazo natural del curso de agua, hasta las quebradas, modo que se denominaba por entonces ese lugar.



Balneario del Saladillo. Década del '20

El canal fue cavado y construido, por los detenidos de la Unidad Penitenciaria N° 3 de Rosario, quienes realizaron todo el trabajo a pico y pala transportando la tierra en carros tirados por bueyes. Se construyeron compuertas a la altura de las calles Centenario y Avenida Argentina, que al cerrarse desviaban las aguas hacia el canal artificial.



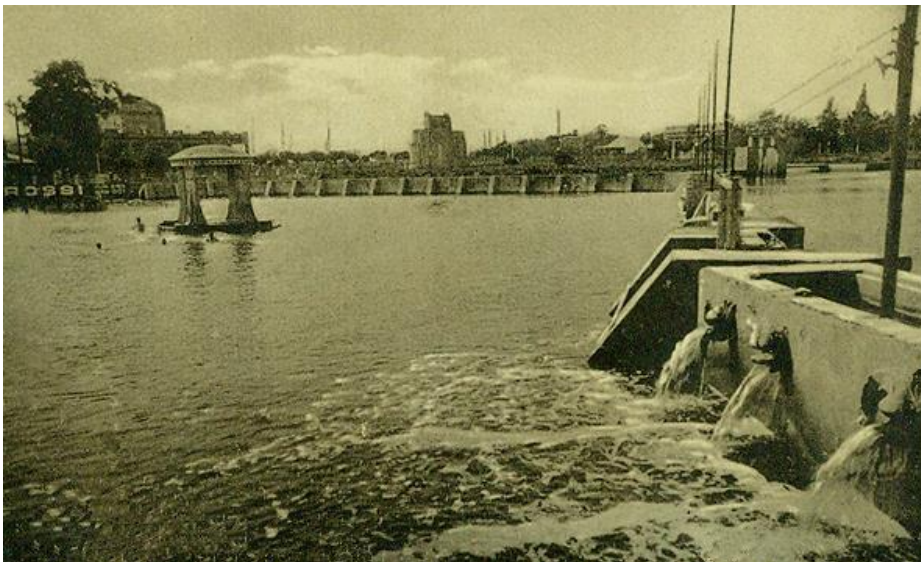


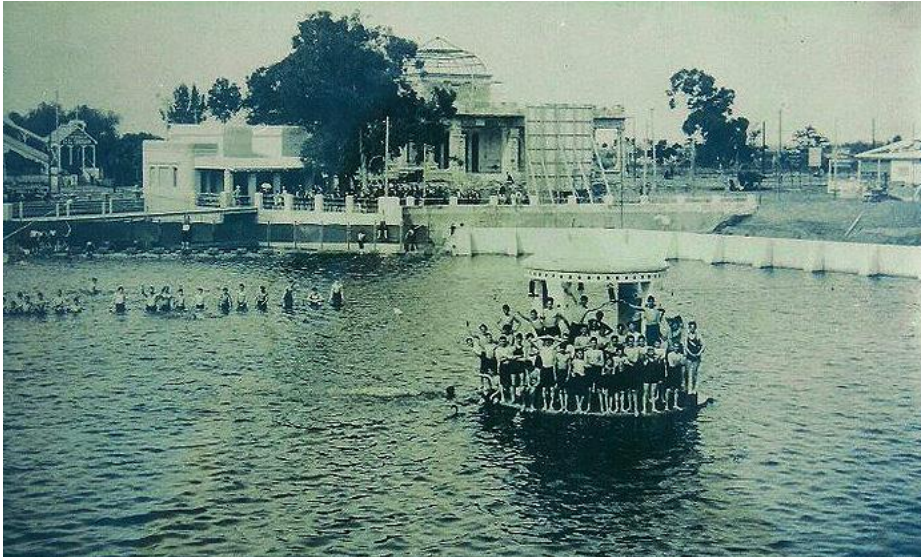
Se edificaron 46 habitáculos para los baños de inmersión; agregando poco tiempo más, 51 camarotes con los pisos de cemento.

En 1887 los baños fueron ampliados y se construyó una pileta revestida de cemento que medía 83 metros por 25 metros.

El agua llegaba a través de una compuerta y, una vez que se alcanzaba el nivel deseado, desbordaba con el estrépito de una cascada en la continuación del arroyo.

La obra se complementó con galerías que se levantaron en el frente y un murallón que dividía la pileta y formaba un segundo depósito de agua para alimentar dos departamentos de baños de inmersión. El complejo sumó, además, el restaurante “Los Baños”.





Tranvía a caballos, año 1891

La atracción de público que ejercieron los baños en el sur rosarino en cada verano; alentó a José Arijón (hermano de Manuel), en 1891 un trazado de rieles para el tranvías a caballo, que partía desde la Plaza López.

Otro modo de transporte al Saladillo, era realizado a través del río Paraná por una embarcación a vapor “La Abeja”; partía de un embarcadero frente al actual emplazamiento del “Monumento a la Bandera” y llegaba cada hora y media a “Puerto Plaza”, un muelle de embarque, construido en 1885, en la desembocadura del Arroyo Saladillo y el Río Paraná.

Según el historiador Vladimir Mikielevich, existía un servicio de galeras desde “Almacén Pobre Diablo”, sobre la calle San Luís, frente a la actual “Plaza Montenegro”.

En los meses de verano, el vehículo partía diariamente desde allí a las 6 de la mañana, aunque había quienes dejaban su nombre y dirección y la galera los pasaba a buscar por su domicilio. El pasaje costaba 3 reales.



Desembocadura del arroyo Saladillo en el río Paraná, Frigorífico Swift, y embarcadero.

Desde este frigorífico la mayor producción de carne seleccionada, era exportada congelada directamente desde los muelles propios sobre el río Paraná con destino a Inglaterra



Casa de Manuel Arijón, convertida en el Centro de Cultura Arijón, en Avda. Arijón 84, bis, barrio Saladillo, Rosario

En 1900 falleció Manuel Arijón; los sucesores de Arijón en 1906, vendieron las instalaciones y la empresa de tranways a caballos: “la Sociedad Anónima del Saladillo”, esta continuó con la explotación de las instalaciones. En torno a este complejo y posteriormente el Swift; comenzó a construirse el barrio Saladillo.

En las dependencias del balneario funcionaba una oficina inmobiliaria que ofrecía la venta de lotes en la zona.

En, 1910, para los festejos del “Centenario de la Revolución de Mayo”, se inició la edificación del hotel y casino. Frente al que es hoy el Sindicato de la Carne.

Años más tarde, se construyó frente a las piletas, el puente sobre Av. del Rosario, que pasaba sobre el cauce del brazo norte del arroyo; permitiría a la línea de los tranvías eléctricos, la línea N° 8 llegar casi a la entrada del balneario.

El 28 de diciembre de 1937, se inaugura la línea N° 11 de tranvía. La “Sociedad Anónima del Saladillo” vendió todo el predio a la: “Sociedad Baños y Parques del Saladillo”, de la Municipalidad.



Manuel Arijón

Es demolida la primitiva obra concebida por Arijón; en su reemplazo se construyó el “Balneario Roque Sanz Peña”, posteriormente conocido como: “Rambla del Saladillo”.

En 1977, la Municipalidad considerando el abandono y mal estado de las instalaciones inicia la demolición.

En la actualidad el predio fue forestado y construido un gran parque.

El balneario cuenta con una piscina de grandes dimensiones.

LA HISTORIA DEL BARRIO SALADILLO CONTADA

<https://www.conclusion.com.ar/la-ciudad/la-historia-del-barrio-saladillo-contada-en-facebook/11/2016/>

Conclusión habló con José Straatman, creador de la página "Barrio Saladillo" en la red social, la cual desde 2009 construye la historia de esta populosa barriada del sur rosarino.

Saladillo Sur, también llamado simplemente Saladillo, es un pequeño barrio reconocido oficialmente, ubicado en el sudeste de la ciudad de Rosario, de marcado carácter propio por su cercanía al río y al arroyo. Su historia está íntimamente ligada al Frigorífico Swift, cuyas instalaciones se encuentran en la vecina Villa Gobernador Gálvez.

Hoy queda en pie una de las mansiones de Don Manuel, “La Casa de la Cultura Arijón”, las demás casonas emplazadas en el casco histórico, invitan a adentrarse en el Saladillo de ayer, visualizando distintos estilos: italianizantes, Art Nouveau y Art Decó. Estos decoran y realzan una arquitectura única que indica la fuerza del arte y prioridades de una sociedad otrora aristocrática.

No se puede imaginar Rosario sin pensar en el Barrio Saladillo, desde sus mismos orígenes crecieron prácticamente de la mano, desde el Capitán Luis Romero de Pineda hasta los hermanos Arijón, en nuestro caso Don Manuel. A orillas de los brazos del Arroyo Saladillo, comenzaron grandes emprendimientos que le dieron la impronta al barrio, como los Baños del Saladillo, famoso en todo Rosario, marcando toda una época y el Frigorífico Swift, una inversión extranjera, que supo atraer a personas de todas partes del mundo que se afincaron haciendo popular con sus “100 idiomas” al Barrio Saladillo y a Villa Gobernador Gálvez.

El crecimiento trajo aparejado no sólo cines y clubes sociales deportivos, sino también instituciones como el Sindicato de la Carne y el primer monumento a Eva Duarte de Perón construido en Rosario y en Argentina.

Una plaza central, la Escuela Aristóbulo del Valle y la parroquia Nuestra Señora de la Merced, construidas a principio del año 1900, dan muestra de un barrio que se preparaba y se prepara para mas, “La Republica del Saladillo”

Toda esta grandeza siempre rodeada de una exuberante riqueza natural, que por aquella época sus aguas tenían propiedades curativas fue bien aprovechada por Arijón en los Baños del Saladillo y en el populoso balneario natural denominado “Las Quebradas”.

Hoy conocido como “Parque Sur de Rosario”, dónde se encuentra la famosa “Cascada”, una de las maravillas naturales de Rosario declarada Patrimonio Natural e histórico. Recientemente también declarado Yacimiento Paleontológico de Rosario.





BARRIO SALADILLO. Manuel Arijón. Un barrio

<http://juanenlacalle.blogspot.com/2010/03/barrio-saladillo.html>

Fuente: Crónicas de Rosario Nota: Rodrigo Mold

Arijón: El Hombre Que Pensó En Un Estilo De Barrio

Don Manuel Arijón llega en 1858 a Rosario siendo muy adolescente, a los 17 años aproximadamente, desde España. Comenzó a trabajar en un almacén que estaba ubicado en calle San Luis, frente a la actual plaza Montenegro, donde además está el Centro Cultural Bernardino Rivadavia, que se llamó “El pobre Diablo”. Inicia allí su trabajo como cadete. Su gran capacidad de ahorro y su habilidad para hacer buenos negocios hicieron que Arijón haga una diferencia económica y pueda dejar de ser ahora sí “un pobre diablo”. “Don Manuel fue el gran propietario de la mayoría de los terrenos donde hoy se encuentra barrio Saladillo y las Delicias, era una de las personas más acaudaladas de la ciudad de Rosario. Tal es así que los campos de Arijón comenzaban donde desemboca el arroyo saladillo y el río Paraná y terminaban por donde hoy corre la calle Ovidio Lagos”, comenta Monzón y agrega: “Además fue muy visionario. En

1880 crea lo que el llamó “La Aldea del Saladillo”. Por esa época la ciudad llegaba hasta calle Pellegrini y para llegar hasta el arroyo tenías que atravesar campos y campos”. -



¿Cómo era ese proyecto?

Esta “Aldea” fue como lo que hoy es Fúnes o Roldán, lugares para esparcimiento los fines de semana y para la gente de mucho dinero de Rosario. Además manda a construir seis casas, que en realidad eran mansiones, sobre lo que hoy es Avenida Arijón. Hoy queda una de esas mansiones donde funciona La Casa De La Cultura Arijón, ubicada en Arijón 84bis. Esta casa fue construida en 1880 y en el 2006 fue totalmente restaurada y lo único que conserva tal cual la pensó su fundador, es el baño. Además es considerada Patrimonio Histórico de la Ciudad. -



¿Qué pasó con las demás mansiones de Arijón?

Yo siempre digo que el barrio tiene dos nacimientos. El primero ocurre allá por el año 1906, es decir seis años más tarde de la muerte de Manuel Arijón. Cuando él muere sus herederos venden todos los campos y todo eso es loteado y se construyen varias calles y casas cerca del arroyo. La gente con buena posición económica vino en busca de un lugar tranquilo y que además contaba con un arroyo increíble donde podían realizarse baños que actuaban como calmantes. -



¿Es un mito o una realidad la propiedad de esos baños curativos?

El arroyo saladillo es uno de los pocos arroyos que no es de agua dulce y tal cual lo dice su nombre, contiene un alto nivel de sal y de Yodo. Calculo que esa combinación química provocaría un efecto des inflamatorio, relajante en las personas que se bañaban. Con respecto a esto hay una anécdota. Arijón se ve aquejado por traumas como artrosis, reuma y esas dolencias. Entonces viaja a Francia a hacerse ver por un médico especialista y éste le recomienda tomar baños de inmersión que se realiza allí mismo. Para sorpresa de él comprueba un día, sumergiéndose en el arroyo, que las aguas del saladillo también les hacían bien. Ahí surge la idea de la construcción de los baños. Allí hoy está el balneario del Saladillo aunque, el arroyo, ya no es lo que era antes y está muy contaminado.

En el año 1924 se instala el frigorífico Swift y el cambio es notorio. Pasa de ser un barrio residencial a ser un barrio obrero. La gente pudiente de aquella época se traslada a la zona norte de la ciudad. A sectores como Alberdi y la Florida. Esta otra construcción del barrio es parte de otro capítulo y será además escenario de un mundo refugiado en Saladillo.



Dolores: casa de estilo Tudor ubicada frente de la plaza La Merced



Sanatorio Saladillo: Casona con estilo Art Déco ubicada por calle Arijon a metros del Saladillo Club. Hoy en día la misma se utiliza como sanatorio del Sindicato de la Carne



Colegio Santísimo Rosario: Edificio clásico construido a principios de 1900 y que desde 1909 alberga al Colegio. Su ubicación es Arijon 423

EL SALADILLO

Por Melina Torres

<http://rosarioysuzona.blogspot.com/2016/07/el-saladillo.html>

En 1880 Don Manuel Arijón crea lo que sería la aldea Saladillo, un lugar donde las familias adineradas de la época

SANGRE, SUDOR Y LAGRIMAS

Envuelto en cientos de historias, el barrio donde los ricos descansaban y los inmigrantes trabajaban, vive gracias a la memoria activa de sus vecinos, que luchan cuerpo a cuerpo contra el Saladillo es un barrio con tantas historias que no alcanzarían las páginas de esta revista para contarlas. A finales de 1800, las familias más adineradas de la ciudad eligieron esta zona para construir sus grandes casonas, pasar su tiempo libre y recrearse. Las mansiones quedan como símbolo de la oligarquía argentina; soberbias se erigen con sus paredes altísimas e impecables. Pero también aquí mismo, más de 12 mil obreros de distintos lugares de Europa y Argentina construyeron sus casas, tallaron sus familias y trabajaron para obtener un futuro mejor, En 1950 moverse hacia el centro de la ciudad era impensable, no había necesidad tampoco. Saladillo tenía todo: las fondas de los griegos, los grandes almacenes de los españoles, sastrerías que importaban las más exquisitas telas del mundo, cine, bares por doquier y un paisaje arrogante que emulaba en pequeña escala las cataratas del Iguazú. Por sus calles se escuchaban distintos idiomas y muchos sueños se tejían olvidando un pasado de pobreza e incertidumbre. En el barrio se filmó una película, a él llegaron inmigrantes de toda Europa, Eva María Duarte de Perón inauguró un edificio frente a miles de personas que la aclamaban, en sus barrancas se fusiló en 1930 al primer desaparecido de la historia argentina (el anarquista catalán Joaquín Penina), se construyeron casas que hoy son analizadas por los estudiantes de arquitectura y, lo más importante, se trenzaron mil y una historias que siguen vivas porque hay alguien encargado de contarlas. Alfredo Monzón es profesor de Electricidad en una escuela técnica de Saladillo, pero su pasión es ser historiador barrial; él es quien sabe fechas, anécdotas y datos que no figuran en ningún libro. Con la compañía de Alfredo, recorrió los lugares más emblemáticos de esta zona de la ciudad.

Barrio de inmigrantes

El Swift comenzó a funcionar en 1924, eso provocó una gran oleada inmigratoria. Es por esto que el barrio se forjó con inmigrantes.

En busca de trabajo, llegaron personas de distintas partes del país. Y escapando de la hambruna de la Europa devastada por la guerra, también llegaron hombres y mujeres, mayormente de Rusia y Polonia.

En el Swift destinaban a los trabajadores según su lugar de origen: a las cámaras frías, donde se trabaja con temperaturas de 25 grados bajo cero, generalmente mandaban a los polacos, ucranianos y rusos porque estaban acostumbrados a esas temperaturas; a la gente del litoral, que era muy hábil en el manejo del cuchillo, la mandaban a la producción a la picada, a la playa o a la hacienda, porque eran excelentes jinetes.

En la zona de Avenida del Rosario hasta el Swift, se estableció la comunidad griega, que instauró sus fondas, donde comían los trabajadores cuando salían de trabajar del frigorífico.

La colectividad judía se caracterizó por tener sastrerías. Los mejores trajes se podían conseguir aquí, con un acabado digno de cualquier casa de "haute couture". Y los españoles fueron los que impusieron el rito del almacén.

Los criollos se establecieron mayoritariamente en lo que en su momento fue el Bajo Saladillo.

Residencia de Monsieur Your. Fue la morada del ingeniero francés que tuvo a su cargo el tendido y la construcción de las vías- desde la estación Villa Diego hasta el puerto de Rosario-, que se quedó tan enamorado del barrio que se construyó su mansión aquí.

El Esqueleto. El edificio fue bautizado por el saber popular como El Esqueleto, precisamente porque nunca vio su final y sólo quedó su armazón. Evita fue quien lo inauguró. Y se dejó de construir, según rumores, porque hubo una desavenencia entre los dirigentes gremiales de esa época con el gobierno central y, como la construcción estaba solventada por la Fundación Eva Perón, se cortó el suministro de dinero.

Los balnearios del Saladillo. El que está actualmente es el tercer balneario. El primero fue construido por Manuel Arijón en 1885, y duró hasta 1937 cuando sus herederos se lo vendieron a la Municipalidad, que lo demuele y en su lugar construye el balneario "Roque Sáenz Peña", más conocido como la Rambla del Saladillo. La Rambla dura hasta el año 1977, cuando es demolida durante la gestión del intendente de facto Augusto Félix Cristiani. Estuvo abandonada durante años y, en 1992, se construye el actual balneario.

"Capo di tutti gli capi". Este barrio contiene la residencia en la que vivió Agata Galiffi, hija de Juan Galiffi, que manejó la mafia en la Argentina a nivel internacional. Don Juan Galiffi era el Al Capone nacional, el alma mater de la mafia de Rosario de los años '30. Apodado "Chicho Grande", este siciliano llegó a la Argentina en 1910 imperio mafioso. Así, muchos de los grandes hampones de la historia eligieron Saladillo para asentarse.

Esta casa tiene la particularidad de tener un sótano y, debajo de él, cuatro sótanos más con túneles que en aquellos tiempos servían para escapar de la policía.

Casa de Arijón. En 1880 Don Manuel Arijón crea lo que sería la aldea Saladillo, un lugar donde las familias adineradas de La época venían a veranear. En un principio había seis mansiones y hoy sólo queda una en pie: la suya. Entre otras extravagancias, la casa cuenta con miradores que las familias utilizaban como lugar de recreación; mientras tomaban el té, miraban el paisaje del río y de las quebradas de Saladillo. En 1930, la familia Cassarino, al no poder seguir solventando los gastos, donó la mansión al gobierno provincial, que la declaró patrimonio histórico cultural de la ciudad.

El corazón del barrio

Avenida del Rosario y Lituania es la médula del Barrio Saladillo, escenario que presenciaba el agitarse de los corazones de las mujeres cuando se estrenaba alguna película de Hugo Del Carril en el Cine Diana. Cine que fue construido por dos inmigrantes de origen judío (Aaron Braun y Salomón Linde), instalaron una fábrica de soda y amasaron una inmensa fortuna; tal es así que muchas de las grandes propiedades de Saladillo les pertenecían. El cine se inauguró el 12 de mayo de 1943 con la proyección de "La guerra gaucha", protagonizada por Enrique Muirlo, Esto ante todo", con Tyrone Power. El cine, no fue la excepción en tiempos de derrumbes y su pantalla se apagó en 1972. Pasaron 32 años y volvió a la vida de la mano de la Asociación Cultural Amigos del Barrio Saladillo, aquellos vecinos que pasaron sus "mejores momentos" en este lugar.

Cuando terminaba la proyección, la gente se cruzaba al Piave (que inicialmente fue una tienda, construida en 1932 por un inmigrante sirio-libanés llamado Manuel Gull, y en el año 1940 lo compra un tal Mario Chiess y lo convierte en café billares). La vida social y cultural transcurría aquí y en las fondas de los griegos; los obreros pasaban a tomarse una caña cuando salían del frigorífico.

Entre el Piave y el Diana se encuentra el monumento a Eva Perón, más conocido como "la mandarina" (aunque actualmente no guarde semejanza con el citrus). Los opositores al justicialismo lo denominaron así porque las capas que rodeaban al busto de Eva Perón tenían un parecido a los gajos de la fruta. Su construcción data del año 1952 y ningún obrero del Swift se opuso cuando el sindicato propuso descontar un día de jornal para erigir un monumento a la protectora de los descamisados.

Como símbolo de la desgracia que envolvería al país, durante la dictadura volaron el busto, quedando únicamente los "gajos" como testigos de lo que fue en su momento. En el año 1992 se construyó un monumento y se quitaron los gajos. La estatua tiene 2,30 de altura, pesa 350 kilos y tiene un anclaje especial que solamente con una topadora la pueden sacar.

Algunos dicen que todo tiempo pasado fue mejor, pero otros miran esperanzados hacia el futuro. Saladillo tiene su historia y hay quienes se empeñan en que esta no muera en las paredes sino que camine de voz en voz. Pero hay quienes, como los vecinos del Cinc Diana, no dan el brazo a torcer y pelean cuerpo a cuerpo contra el olvido.

La colectividad judía se caracterizó por tener sastrerías. Los mejores trajes se podían conseguir aquí, con un acabado digno de cualquier casa de "haute couture"

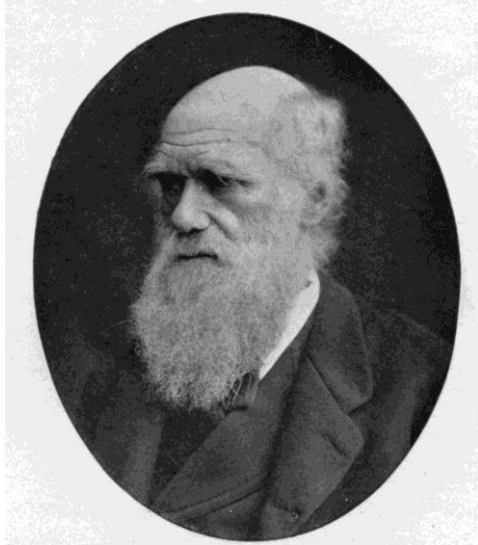
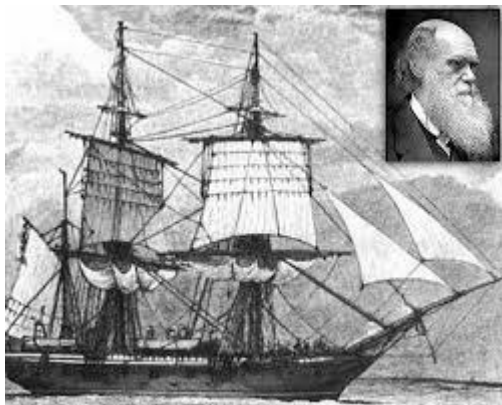
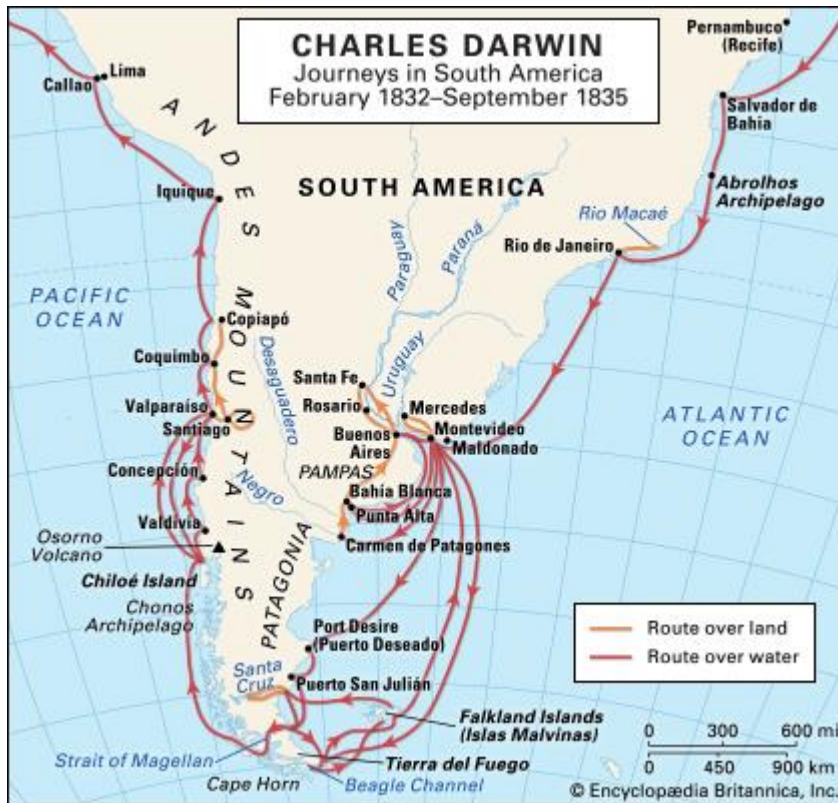
En el barrio se filmó una película, a él llegaron inmigrantes de toda Europa, Eva María Duarte de Perón inauguró un edificio frente a miles de personas

FUENTE: Extraído de la Revista de Cablehogar N.º 115 de Octubre 2007.-

Anexo I Darwin en el BARRIO SALADILLO

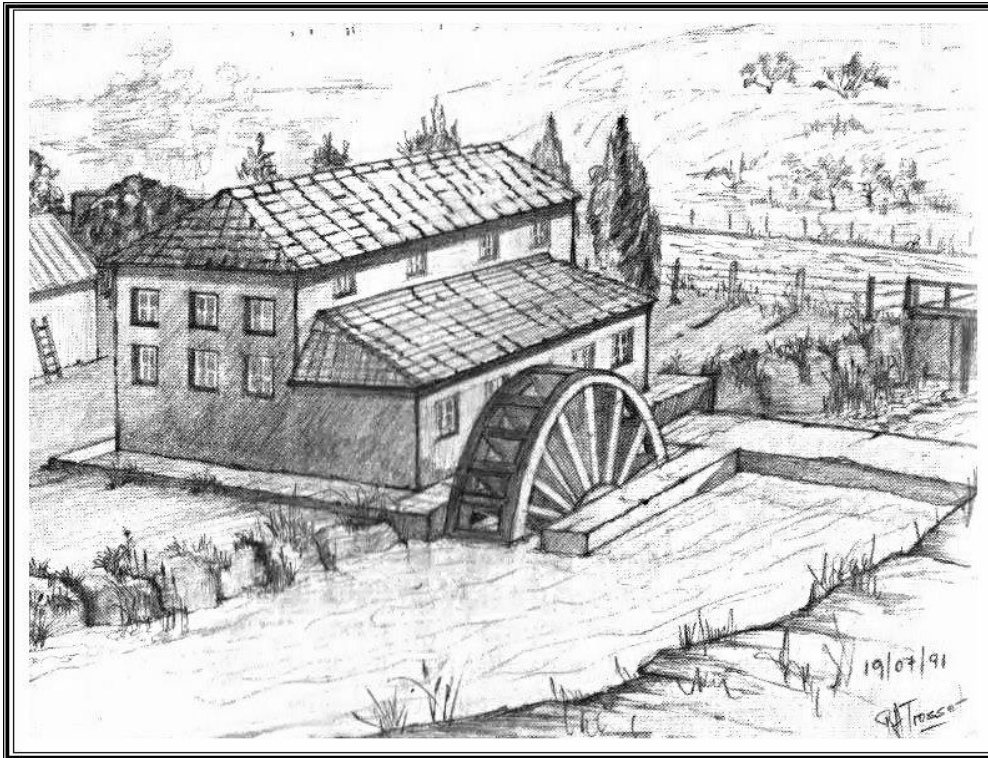
<http://ambitodelaeducacion.com/informate/ano-1833-darwin-y-su-paso-por-el-arroyo-saladillo/>

Quien más, quien menos sabe que el nombre de Charles Darwin (1809 – 1882) se asocia íntimamente con las ciencias naturales, sobre todo en lo que hace a la botánica y a la zoología. Sin embargo, este naturalista inglés fue ante todo un aventurero; a bordo de la goleta «Beagle» prácticamente no dejó rincón del planeta sin explorar, aún los más recónditos y extraños. Precisamente, al echarle un vistazo al legajo de este sabio no sorprende que haya pisado tierra argentina. Y en el marco de su periplo por nuestro país (Patagonia, Buenos Aires, Santa Fe) es posible destacar su paso por nuestra región, allá por 1833. Con respecto a esto último, vale reproducir de su libro «Viaje de un Naturalista alrededor del Mundo» algunas apostillas sobre lo que vio y presenció en esta región santafesina. El majestuoso y magnífico río Paraná (29 y 30 de septiembre de 1833). «Continuamos nuestro viaje a través de las llanuras. Todas ellas de igual carácter. En San Nicolás veo por vez primera ese magnífico río que se llama Paraná. Al pie del acantilado (barranca) en el que se alza la ciudad, hay anclados muchos y grandes navíos. «Antes de llegar a Rosario atravesamos el Saladillo, río de agua pura y transparente, pero en exceso salada para que pueda ser bebida. Rosario es una gran ciudad levantada en una llanura perfectamente plana, que termina en un acantilado (barranca) que domina el Paraná, unos 60 pies. En tal lugar el río es muy ancho y está entrecortado por islas bajas y rocosas, así como la orilla opuesta. El río semejaría un gran lago si no fuese por las formas de las islas, que por sí sola basta para dar idea de agua corriente. Los acantilados forman la parte más pintoresca del paisaje; algunas veces son absolutamente perpendiculares y de color rojo vivo; otras veces se presentan en forma de inmensas masas agrietadas cubiertas de cactus y de mimosas. Pero la verdadera grandeza de un río inmenso como éste proviene del rendimiento por su importancia desde el punto de vista de la facilidad que procura a las comunicaciones y al comercio entre diferentes naciones; y queda uno admirado al pensar de qué enorme distancia proviene esa sabana de agua dulce que corre a los pies del espectador y cuán inmenso territorio riega. «Durante muchas leguas al norte y al sur de San Nicolás y de Rosario, el país es verdaderamente llano. No puede tacharse de exageración nada de cuanto los viajeros han escrito acerca de ese perfecto nivel. Sin embargo, jamás he podido encontrar un solo lugar en que, girando lentamente, no haya distinguido objetos a una distancia más o menos grande; lo cual es prueba evidente de una desigualdad del suelo de la llanura. En alta mar, cuando los ojos están a 6 pies por encima de las olas, el horizonte se halla a 2 millas y 4/5 de distancia. De igual modo, cuanto más nivelada está la llanura, más cerca está el horizonte de esos estrechos límites; según esto, en mi opinión, eso es suficiente para destruir ese aspecto de grandeza que uno creería deber encontrar en una vasta llanura». (páginas. 166 y 167).



Anexo II. Los Molinos del Saladillo

"El Molino Blanco" Año 1847



Dibujo al lapiz del artista villagalvense Reynaldo Trosset. quien basándose en un grabado del Sr. Mikielevich, que muestra el edificio del molino visto desde Rosario, produjo el dibujo de referencia que presenta al molino visto desde Villa Gobernador Galvez. Es parte de un trabajo de investigación que realizó hace varios años y que expuso en una conferencia que dió en 1999 en la Sala de la Asociación del Comercio y la Industria de Villa Gobernador Galvez, su ciudad. Oportunamente, cedió al Sr. Omar Simón un ejemplar de su dibujo para que lo incluyera en su libro.

Dicho dibujo se encuentra en el libro: "Villa Gobernador Galvez, su gente" del Historiador Omar Simón, quien junto a [José Luis Gauna](#) y Patricia Gómez publicó el libro "Villa Gobernador Galvez, su historia, su gente"; publicación que llevó 5 años de investigación y compaginación, siendo su producción totalmente independiente. Además, durante muchísimos años fue el corresponsal del Diario La Capital. Omar Simón, sin dudas fue un pionero del periodismo y una persona que se encargó de rescatar la historia de nuestra ciudad, cotidianamente.

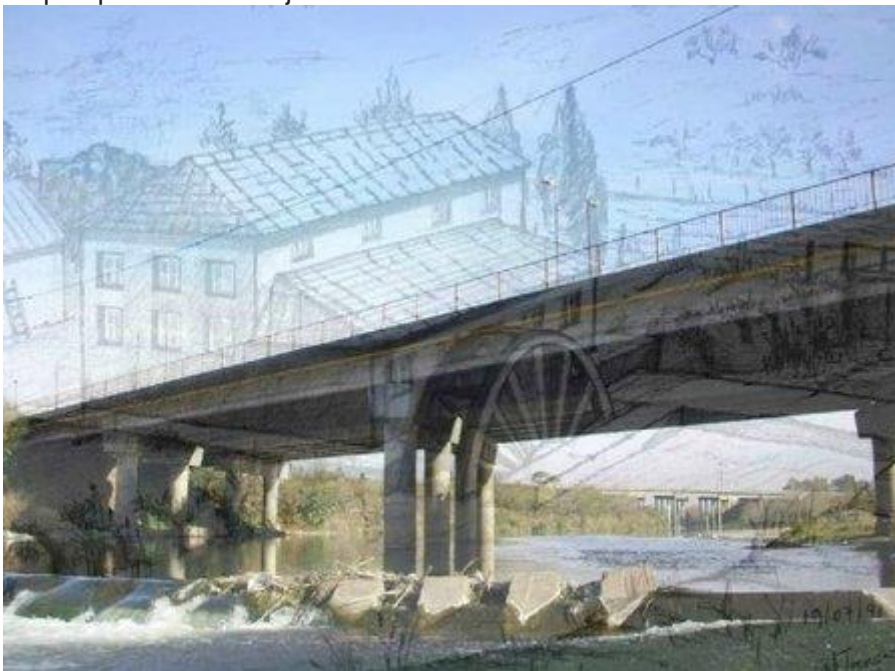
MOLINOS DEL SALADILLO por Alfredo Monzón (Historiador barrial) : En el año 1857 (24 años antes de que don Manuel Arijón adquiriera los campos del Saladillo a la sucesión de Juan Frias - año 1881) el empresario riojano Timoteo Gordillo, quien trabajaba en sociedad con el Gral. Urquiza, crea una empresa que se llamó "Molinos del Saladillo SA". La misma aprovechaba el caudal del arroyo Saladillo para poner en funcionamiento dos molinos arineros; el "Molino Blanco" intalado en el sector de lo que es hoy el arroyo y calle Ayacucho, en el límite con Villa Gobernador Galvez y el "Molino Rojo" en la intersección de Av. Argentina y calle Anchorena.

El molino Blanco:

Así se llamó, dando su nombre también al lugar donde estaba instalado. Después de algunos años se hizo cargo del mismo Pedro Braña. El molino se complementaba también con una edificación muy importante, ya que contaba con tres plantas y cerca de ella había

dos edificios destinados a vivienda. El primitivo propietario de los terrenos donde se ubicó este molino fué Juan Gomez Recio, pasando a ser propiedad luego de Angel Braña, Pedro Braña, Pedro Ahetza, la firma Lassus, Laborde y Bernardo Ruillón. El molino dejó de funcionar en el año 1887, cuando Pedro Ahetza era su propietario, y fué demolido en la primera década del siglo pasado. El primer propietario, represó las aguas del arroyo para hacer girar la rueda de 8 metros de diámetro, que movía las piedras moledoras. En el mes de Marzo del año 1877, los propietarios de tierras aledañas solicitaron al consejo deliberante de Rosario, la demolición del dique, alegando que originaba la disminución del caudal de agua. El consejo entonces emplazó a Pedro Braña a que; en el término de un mes, demoliera el dique, dejando libre la corriente del arroyo. Las disposiciones legales que se plantearon entonces, hicieron que ésto se concretara muchos años después.

El molino Rojo: Como ya dijimos, su propietario fué Timoteo Gordillo y estaba instalado en lo que hoy es la intersección de Av. Argentina y calle Anchorena, sobre el brazo Norte del arroyo. Las máquinas y demás instalaciones las había adquirido en los Estados Unidos, y la producción se vendía tanto en la ciudad como en Villa Constitución y San Lorenzo. La fuerza motriz requerida por el molino se obtenía con el funcionamiento de una rueda hidráulica movida por las aguas del arroyo embalsadas entre muros. La actividad de este establecimiento duró aproximadamente un cuarto de siglo; en 1884 pasó a manos del Piamontés Santiago Marietta, quien lo utilizó para fabricar papel de estraza (muy utilizado durante muchos años para envolver los productos en los almacenes cuando se vendía todo suelto). Funcionó con esta modalidad hasta el año 1907, año en que se trasladó a la calle Ayacucho 3810. En 1910, antes de ser demolidas las instalaciones sobre el arroyo Saladillo, el artista plástico rosarino Juan José Casabella realizó una obra que documentó lo que quedaba del viejo molino.



Barrio Saladillo - Ciudad De Villa Gdor. Gálvez: Dos Comunidades Unidas Por Momentos Históricos.

Comenzar a narrar los orígenes del Gran Rosario, que incluyen al barrio Saladillo, nos obliga a remontarnos a 1689, cuando el Capitán de Caballos del Rey, Don Luis Romero de Pineda, recibe una merced territorial en el paraje del Saladillo, entre los parajes Salinas y Matanza. Al recibir esta merced, cursada por arroyos denomina al lugar "Pagos de los Arroyos" y a su establecimiento lo denomina " Estancia y Oratorio La Concepción de los Arroyos ". Pasarán casi dos siglos para que Don Manuel Arijón tomara posesión en 1885 de la aldea o Pueblo del Saladillo y unos años más tarde, en 1888, el Ingeniero Enrique Mosconi fundara el pueblo de Villa Gdor. Gálvez.

NORA LABORDE

Estos dos pueblos están unidos por un límite natural que es el majestuoso Arroyo Saladillo, a cuya vera se desarrollarán las dos comunidades.

Muy distintas serán éstas en su primer momento: Barrio Saladillo se poblará de masiones de la alta burguesía rosarina y Villa Gdor. Gálvez sabrá del empuje de gente dedicada a los ferrocarriles y a la labranza de campos, pero ambos en medio de una naturaleza pródiga, única en la zona que los hermanaba.

El segundo momento, desde una mirada social, llega en 1924 con la instalación del Frigorífico Swift, produciendo en ambas orillas, un perfil totalmente distinto a su anterior configuración, allí comienzan los barrios obreros en Saladillo y el nacimiento de Pueblo Nuevo en Villa Gdor. Gálvez. Ambos se pueblan de inmigrantes rusos, polacos, griegos, árabes, lituanos, judíos, españoles, italianos, yugoslavos y otros, como también de migrantes de nuestro propio país, que cambian totalmente la vida de ambos, poblando los lugares con costumbres e historias, que se enraizan con nuestra cultura y la mestizan para siempre. Desde principios de 1900, cuando las tierras aledañas aún pertenecían a la provincia, en ambas orillas se instaló el Regimiento 11 de Infantería Gral. Las Heras, destinándolas para realizar maniobras de guerra a sus conscriptos.

Sin embargo el arroyo Saladillo, límite natural que nos une, ya acumulaba a través de sus aguas una gran historia que iba transcurriendo independientemente de los avatares sociales. En 1812 el General Manuel Belgrano cruza las aguas en pleno Febrero con sus tropas viniendo desde las afueras de Buenos Aires, para semanas más tarde crear nuestra enseña Patria. En 1813 de igual manera, el Gral. Don José de San Martín siguiendo el Camino Real desde Buenos Aires, cruza el arroyo y se dirige a la vecina localidad de San Lorenzo para librar el famoso combate que lleva dicho nombre.

En 1833 lo cruza el gran naturalista inglés Charles Darwin, padre de la Teoría Evolutiva del Hombre, y deja plasmado su paso y observaciones de las saladas aguas en el libro de su autoría "Viaje de un naturalista alrededor del mundo ". Corría el año 1850 y aprovechando la fuerza hidráulica de sus aguas, el Gral. Justo José de Urquiza junto al empresario riojano Timoteo Gordillo, forman la "Sociedad Molinos del Saladillo", e instalan el Molino Blanco a la altura de calle Ayacucho para la molienda de harina, cuya permanencia fue de 25 años. Cabe acotar que también instalan el Molino Rojo o Colorado pero este último es sólo en la zona de Barrio Saladillo.

Todos estos hechos, y más aún otros como la topografía primitiva de las barrancas del Parque Regional Sur y la Reserva Natural de Villa Gdor. Gálvez, sumada a la belleza de la Cascada, nos pertenecen, nos identifican y nos hermanan como comunidades del sur santafesino.

NORA LABORDE.



Molino Rojo (Imaginado)

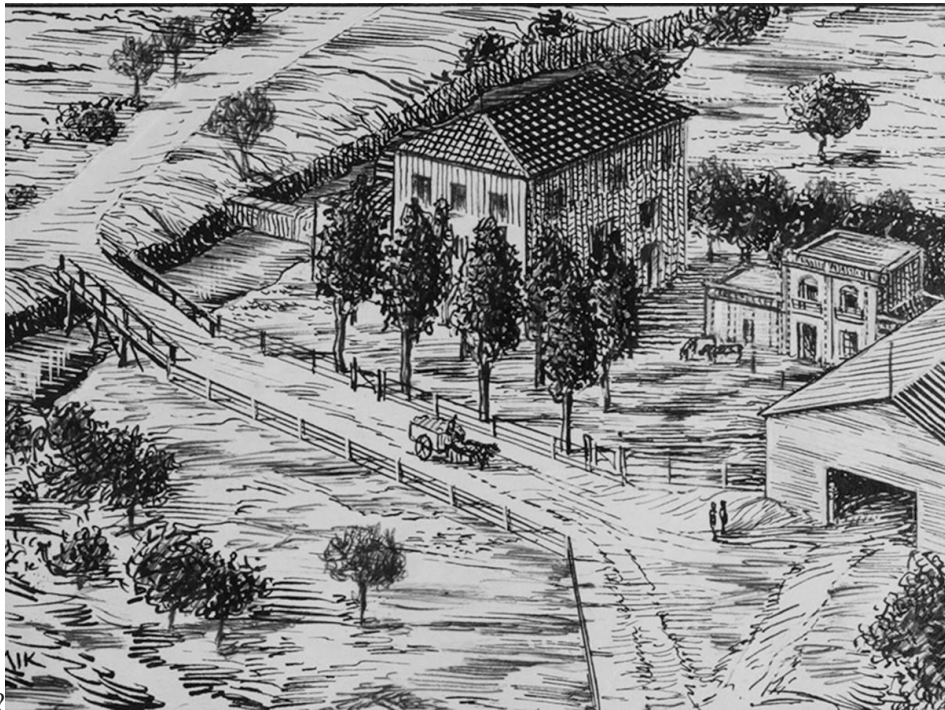
MOLINOS DEL SALADILLO

Plano Municipal del Rosario de 1895 — en Barrio Saladillo



MOLINO BLANCO y sus alrededores.

Reconstrucción de Mikielievich sobre un plano levantado en 1895 e informaciones aportadas por Victorio Ferrario, habitante del lugar desde 1895 a 1902. A la izquierda aparece el arroyo Saladillo y el primitivo puente de madera conocido por Molino Blanco. Fuente: Editorial Municipal de Rosario <http://www.emr-rosario.gob.ar/>



rosario.gob.ar/?

MOLINO ROJO

La forma angular (embudo) con una compuerta central era la represa del molino. Sector frente al Balneario Saladillo. Foto: Autor desconocido. Colección Facundo Fernández — en Barrio Saladillo.

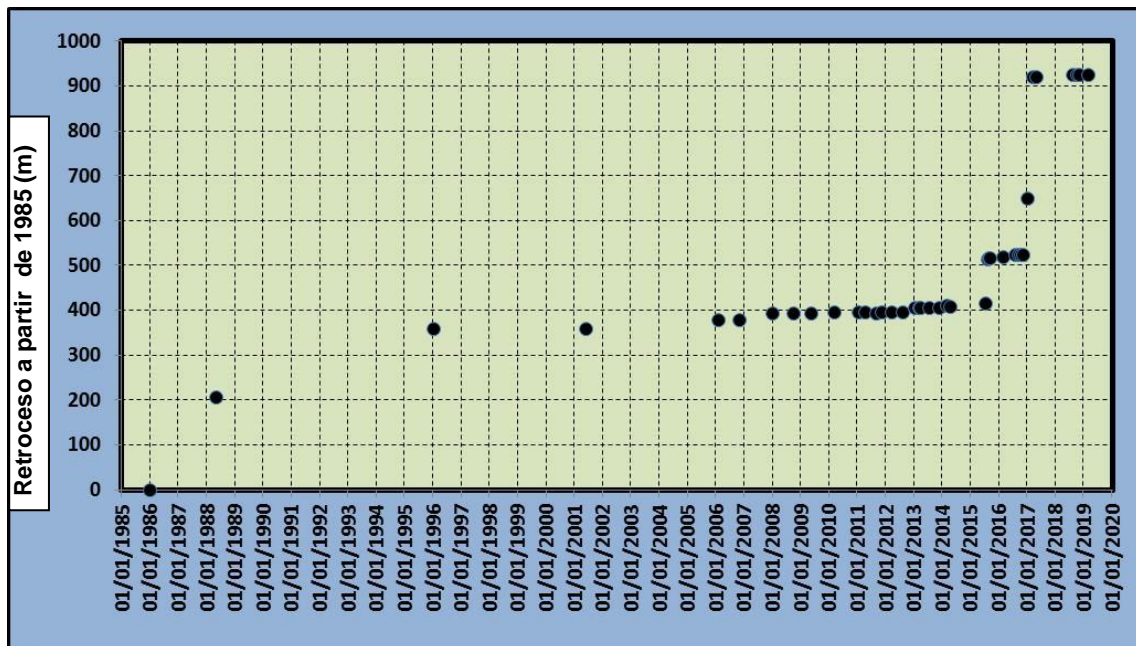


RESTOS DEL DIQUE DEL MOLINO ROJO.

Ubicado en lo que hoy es la intersección de Av. Argentina y calle Anchorena (frente al balneario) — con Walter Orlandino Beggino, Alfredo Gregorio y Alfredo Robustiano Cariñani.



Sector frente al Balneario Saladillo – Año 1952- Colección Alfredo Monzón



Evidencia del retroceso de la Cascada



La cascada del Arroyo Saladillo en el emplazamiento a aproximadamente 180 m del Puente Molino Blanco
(desde 2017)